NACIONALNA
I SVEUČILIŠNA
KNJIŽNICA
U ZAGREBU

Ulica Hrvatske bratske zajednice 4
10 000 Zagreb
Hrvatska
T +385 1 616 40 40
E uprava@nsk.hr
www.nsk.hr

KLASA: 612-01/26-01/11
URBROJ: 474-05-2
U Zagrebu, 26. kolovoza 2026.

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu na temelju članka 18. stavak 3. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“ br.145/24) i članka 24. podstavka 13. Zakona o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti („Narodne novine“ br. 17/2019, 98/19, 114/22 i 36/24) donosi

ODLUKU

1. Proglašava se da **Zbirka starih muzikalija Knjižnice Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka**, Laginjina 1, 51 000 Rijeka ima status kulturnoga dobra.

2. Predmetna zbirka sadrži **24 jedinice knjižnične građe, od čega 7 jedinica tiskane i 17 jedinica rukopisne notne građe sa autografima, nastale u razdoblju od 1759. do sredine 20. stoljeća**, a navedene su u inventarnom popisu koji se nalazi u prilogu ove Odluke i čini njen sastavni dio.

3. Za kulturno dobro iz točke 1. ove Odluke utvrđuje se sljedeći sustav mjera zaštite:
- predmetno kulturno dobro imatelj je dužan čuvati u odgovarajućim sigurnosnim i mikroklimatskim uvjetima
- zaštitni i drugi radovi na predmetnom kulturnom dobru smiju se poduzeti samo uz prethodno odobrenje nadležnog tijela
- imatelj kulturnog dobra dužan je provoditi sve mjere zaštite koje se odnose na održavanje, korištenje i dostupnost predmetnoga kulturnog dobra
- imatelj kulturnog dobra dužan je o svim promjenama na predmetnom kulturnom dobru, oštećenju ili uništenju, te o nestanku ili krađi predmetnog kulturnog dobra odmah obavijestiti Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu i nadležno tijelo
- predmetno kulturno dobro ili njegovi dijelovi, sukladno odredbi članka 53. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara ne smiju se iznijeti iz zemlje osim uz posebno odobrenje nadležnog tijela u slučajevima predviđenim člankom 54. toga Zakona
- predmetno kulturno dobro smije se prodati samo pod uvjetima iz članka 78. i 79. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara
- imatelj kulturnoga dobra dužan je osigurati dostupnost predmetnoga kulturnog dobra u svrhu korištenja, istraživanja i izlaganja/prezentacije
- imatelj kulturnoga dobra dužan je trajno čuvati svu dokumentaciju o građi koja ima svojstvo kulturnoga dobra
- o poduzimanju mjera zaštite i drugih radova (digitalizacija, posudba, izmještanje, prezentacija/izlaganje građe i dr.) imatelj kulturnoga dobra dužan je voditi/čuvati dokumentaciju

4. Određuje se upis knjižnične građe iz točke 1. ove Odluke u Evidenciju knjižnične građe za koju je utvrđen status kulturnog dobra, a koja je sastavni dio Registra kulturnih dobara Republike Hrvatske.

Obrazloženje

Počeci glazbenog poučavanja u Rijeci sežu u 15. stoljeće, u okviru kaptolske škole te je crkva kroz cijelo 16. i 17. stoljeće bila nositelj svih glazbenih aktivnosti. Nakon dugogodišnjeg nastojanja, dekretom gradskog Magistrata od 20. lipnja 1820. osniva se glazbena škola pod nazivom *Publica Scuola di Musica vocale e stromentale* te tu činjenicu, kao svoje početke, baštini današnja Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka. Statutom iz 1831. uvedeno je petogodišnje trajanje glazbenog obrazovanja. Reforma iz 1862. godine rezultira privremenim ukinućem koje 1869. postaje definitivno. Do ponovnog otvaranja Škole dolazi tek 1905. godine i od tada do danas djeluje neprekidno. U razdoblju između dva rata Škola nosi naziv *Scuola comunale di musica* (Općinska muzička škola). Na području Sušaka, 1923. godine Ivan Matetić Ronjgov osniva Privatnu muzičku školu koja djeluje do 1926. i postavlja put osnivanju Glazbene škole Sušak 1927. godine. Tijekom talijanske okupacije Škola mijenja naziv u *Scuola comunale di musica – Sussa* i stavlja se pod nadzor riječke glazbene škole. Od 1. listopada 1945. kreće s radom Muzička škola koju pohađaju i sušački učenici, a od 1947. godine u Školi je zaposlen Ivan Matetić Ronjgov čije ime danas nosi Škola. Od 1949. Škola je desetogodišnja te ima šest razreda niže i četiri razreda više škole. Od 1951. Škola nosi naziv Muzička škola „Ivan Zajc". Od ožujka 1953. Škola djeluje u zgradi u kojoj je smještena i danas, a 1963. godine mijenja naziv u Muzička škola „Ivan Matetić Ronjgov" Rijeka. Reformom odgoja i usmjerenog obrazovanja Škola ulazi u sastav Centra za kadrove u obrazovanju i kulturi da bi 1992. u samostalnoj Hrvatskoj ponovo dobila pravnu osobnost kao umjetnička škola pod nazivom Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka koja obrazuje učenike u području osnovnog i srednjeg glazbenog obrazovanja s gimnazijskim programom.

Prvi poznati podaci o literaturi iz područja glazbe i notnoj građi pronalaze se u inventaru Škole iz 1855. godine u kojem se navodi notni fond te udžbenici za nastavu pjevanja i pojedinih instrumenata. Sudeći po velikom broju notnih izdanja i literature o glazbi inventariziranih prije 1951. kao i godini izdanja pojedinih primjeraka može se zaključiti da knjižnica, za koju se od 1945. do 1990. koristio naziv muzikoteka, postoji znatno ranije od 1945.godine. Građa se nabavljala kupnjom kao i brojnim darovima, a danas knjižnični fond broji 20.186 jedinica građe (monografije, periodika, AV građa i muzikalije).

Zbirka starih muzikalija Knjižnice Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka čuva 24 jedinice građe koja je nastala od 1759. do sredine 20. stoljeća. Tiskana notna građa je zastupljena sa 7 jedinica, a rukopisna notna građa sa autografima sa 17 jedinica pa se tematski radi o građi iz područja umjetnosti tj. glazbe. Od jezika zastupljeni su hrvatski, talijanski i njemački, a od pisama latinica.

Tiskana notna građa potječe iz razdoblja od 1759. pa vjerojatno do 1850. godine, dok je ona rukopisna nastala tijekom prve polovine i sredine 20. stoljeća. Dvije najstarije jedinice tiskane su 1759. i 1760. godine u Beču pod naslovom *Divertimenti da Cimbalo* i *Sonate da Cimbalo* autora Giussepea Steffana (Josef Antonín Štěpán) češki skladatelj i čembalist iz 18. stoljeća. Ranija jedinica sadrži zbirku divertimenta za čembalo koje je skladatelj posvetio

svojim učenicima i svim drugim glazbenicima, a kasnija zbirku sonata za čembalo. Jedinica pod naslovom *Quartetto A che vieni nell Opera Parisina* tiskana je u gradu Chiasso na jugu Švicarske. Autor Gaetano Donizzeti, talijanski skladatelj koji je živio i djelovao krajem 18. i u prvoj polovini 19. stoljeća, u djelu donosi je klavirski izvadak segmenta opere *Parisina* odnosno vokalni kvartet *A che vieni*. Vjerojatno oko 1825. godine u Leipzigu se tiska jedinica pod naslovom *Concerto pour la Flute avec Accompagnement de l'Orchestre* čiji je autor Karl Keller, njemački skladatelj i flautist s kraja 18. i prve polovine 19. stoljeća. Kako je autorov skladateljski opus uglavnom orijentiran na upotrebu flaute u koncertnom okruženju, tako i ova jedinica sadrži ukupno 14 dionica odnosno dionicu solo flaute te trinaest orkestralnih dionica. Među rukopisnom notnom građom se ističe partitura koja sadrži dvije skladbe za violinu i klavir, *Uz kolijevku* i *Tanac* iz ciklusa *Za naše najmlađe*, autora hrvatskog skladatelja Zvonimira Bradića koji je djelovao tijekom 20. stoljeća. U Zbirci se čuvaju i tri skladbe Josipa Brnobića Humskog, hrvatskog skladatelja, dirigenta i glazbenog pedagoga koji je djelovao tijekom 20. stoljeća, a radi se o sljedećim skladbama: *Krasni maj za ženski zbor i orkestar op. 22, Suzno oko moje op. 15 No. 1* i *Tri lirska komada op. 36: I. Adagio lugubre; II. Andante mistico; III. Larghetto za gudački orkestar*. Najbrojnije su zastupljene jedinice kojima je autor Josip Kaplan, hrvatski skladatelj, zborovođa i glazbeni pedagog koji je živio i djelovao tijekom 20. stoljeća, a najčešće je skladao zborsku glazbu. Tako se u zbirci čuva notni rukopis solo popijevki *Čežnja* i *Stepnja*, partiture *Pjesma i ples br. 1* i *Pjesma i ples br. 2* te skladba *Mala suita za gudački orkestar*. Zanimljivo je da su skladbe *Pjesma i ples br. 1, Pjesma i ples br. 2* te *Mala suita* nastale su sedamdesetih godina prošloga stoljeća upravo za gudački orkestar riječke glazbene škole. Četiri jedinice tj. skladbe kojima je autor Fortunato Luzzatto, talijanski skladatelj i glazbeni pedagog koji je živio i djelovao tijekom druge polovine 19. i prve polovine 20. stoljeća, pod naslovom *Adagio Zweiter Satz aus der Sonate op. 56 für Violoncelle und Klavier übertragen für Harmonium und Klavier, Adagio aus dem Trio für Klavier, Violine und Cello op. 37 übertragen für Harmonium und Klavier, Gebet op. 62 übertragen für Piano und Harmonium Original Ausgabe Violine und Piano Verlag C.F. Schmidt Heilbronn a N.* te *Extase Paroles de Victor Hugo op. 40 No1 Transcription pour Harmonium et piano Edition originale pour Chant, Violoncelle et piano Bruxelles, Schott Freres* čuvaju se u Zbirci starih muzikalija. O provenijenciji građe svjedoče brojni sačuvani otisci pečata i ekslibrisi pogotovo na tiskanoj građi, a na rukopisnoj autografi i posvete autora, a posebno su česti otisci pečata *Scuola di musica – Muzička škola Fiume – Rijeka.*

Građa je inventarizirana i organizirana u posebnu zbirku koja se čuva u zatvorenom metalnom ormaru, a nad dijelom jedinica izvršena je stručna obrada u računalnom programu ISIS (ITEKO Labtera). Opće stanje građe ukazuje na uobičajena mehanička oštećenja s obzirom na starost i korištenje pa pojedine tiskane jedinice nisu cjelovito sačuvane, a uvjeti u kojima se građa čuva su stabilni.

Na osnovi postupka provjere i stručnog vrednovanja kojim je utvrđeno da su ispunjeni svi kriteriji propisani člankom 14. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara Stručno povjerenstvo NSK za utvrđivanje svojstva kulturnog dobra za knjižničnu građu, na sjednici održanoj 21. kolovoza 2026. godine, donijelo je odluku kojom proglašava da predmetna građa ima status kulturnoga dobra u smislu članka 18. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara,

te se, sukladno članku 18. stavku 4. istog Zakona određuje upis knjižnične građe iz točke 1. ove Odluke u Evidenciju knjižnične građe za koju je utvrđen status kulturnog dobra.

Sukladno članku 19. stavku 2. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara točkom 3. Odluke utvrđen je sustav mjera zaštite predmetnog kulturnog dobra.

Iz navedenih razloga riješeno je kao u izreci.

Pouka o pravnom lijeku

Protiv ove Odluke nije dopuštena žalba, ali se može pokrenuti upravni spor tužbom nadležnom Upravnom sudu u Zagrebu, Avenija Dubrovnik 6. Tužba se podnosi u roku od 30 dana od isteka osmog dana od dana javne objave Odluke na mrežnim stranicama Nacionalne i Sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Tužba se predaje nadležnom Upravnom sudu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom. Uz tužbu se dostavlja izvornik ili preslika ove Odluke za Upravni sud, prijepis tužbe i priloga za tuženika, a ako ih ima i za svaku zainteresiranu osobu.

Predsjednik Stručnog povjerenstva

Ivan Volarević

REPUBLIKA HRVATSKA NACIONALNA I SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U ZAGREBU 2

Glavna ravnateljica

prof. dr. sc. Ivanka Stričević

PRILOG:

1. Inventarni popis građe iz Zbirke starih muzikalija Knjižnice Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka za koju se utvrđuje svojstvo kulturnog dobra Republike Hrvatske

DOSTAVITI:

1. Objava na mrežnoj stranici
2. Glazbena škola Ivan Matetić Ronjgov Rijeka, Laginjina 1, 51 000 Rijeka
3. Ministarstvo kulture i medija, Uprava za arhive, knjižnice i muzeje, Odjel za Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, Runjaninova 2, 10 000 Zagreb
4. Područni konzervatorski ured Rijeka, Užarska 26, 51 000 Rijeka
5. Pismohrana